

El rincón de la imagen material

Por NICOL S.L. PEZ-PE A IZQUIERDO.

Cámaras subjetivas ¿Dónde está el límite?



Cada día nos encontramos en nuestras diferentes actividades de buceo y aventura con un número creciente de usuarios de un tipo cámaras de reducidas dimensiones, que graban en una excelente calidad de imagen y que se adaptan a todo. Y es que tras la etiqueta de "Action Cameras", son varios los fabricantes que han lanzado sus propuestas en las últimas fechas. Las marcas más conocidas son Go Pro, Rollei o Contour, pero a buen seguro pronto tendremos noticias de nuevas posibilidades en el mercado. A pesar de que cada cámara tiene sus particularidades, podríamos enumerar una serie de características comunes a todas ellas:

1° - Tamaño y peso reducido para garantizar la mayor comodidad mientras se trabaja con ellas.

2° - Kits de instalación para todo tipo de superficies, lo que permite una tremenda versatilidad de uso en todo tipo de actividades.

3° - Campos de visión extremadamente amplios (170°) gracias a las ópticas angulares tan extremas que montan las cámaras.

4° - Los modelos más potentes graban en 1080p (FULL HD), aunque la resolución es siempre seleccionable por el usuario.

5° - Función Slow Motion en algunas de estas unidades, para grabaciones a cámara lenta.

6° - Posibilidad, como cámara fotográfica, de regular el número de disparos en un intervalo determinado de tiempo.

Una nueva moda

El éxito y proliferación de este tipo de equipos radica en su bajo coste, en la perspectiva nueva que aporta al mundo de la imagen (simplemente hay que echar un vistazo a los cientos de trabajos tan originales que hay en Internet) y que, por fin, el cámara pasa a ser parte de la acción. Participa de ella como protagonista principal.

Aunque se está trabajando en ello, todavía existen un par de aspectos negativos que se deberían solucionar en este formato de cámaras. El primero es el bajo rendimiento que tienen en situaciones de baja luminosidad debido al tamaño de su sensor y el segundo, y que más nos atañe, es la necesidad imperativa de adquirir un frontal plano para montar sobre las carcasas submarinas. Bajo el agua, con la cúpula original que traen de serie las carcasas, las aberraciones en la imagen le restan mucha calidad. Incluso con este nuevo frontal instalado, puede resultar interesante modular la cámara a focales más cerradas, aunque perdamos campo de visión bajo el agua.

La aceptación total de todas estas "Action Cameras" ha generado una industria paralela que también crece exponencialmente; carcasas de aluminio que ya permiten alcanzar mayores profundidades de trabajo, sistemas de iluminación minúsculos adaptados a estas cámaras, elementos de control remoto...



El consejo práctico

A colación con el tema anteriormente expuesto, quería dar un consejo sobre el posicionamiento de este tipo de cámaras.

- ❖ No recomiendo colocarlas en cualquier lugar. Una mala elección y la imagen pierde el sentido para convertirse en una sucesión de secuencias inconexas y mareantes.
- ❖ Utilizad los accesorios habilitados para tal fin y el sentido común. De esta manera obtendremos siempre una perspectiva “muy amplia” de lo que acontece a nuestro alrededor y, si procede, del operador del equipo.

