

# El rincón de la imagen

## material

Por NICOLÁS LÓPEZ-PEÑA IZQUIERDO.

## Lo más nuevo...

## Los señores de la luz

**h**acía mucho tiempo que no encontraba unos sistemas de iluminación tan provechosos en el panorama del video submarino. Dos de los grandes fabricantes del momento, las firmas Gates y Fisheye, están comercializando una serie de modelos que aúnan todas las cualidades que todo buen videógrafo sabe apreciar. Nos vamos a centrar, por ser los focos más destacables del momento, en sus modelos más potentes.

### Las peculiaridades de los titanes

❖ **La impecable realidad de “cuanto más, mejor”** Y es que bajo el agua, disponer de potencia lumínica es vital. La luz es la materia prima de cualquier imagen, y ambos focos dan mucha. La firma japonesa Fisheye propone en el Aquavolt una potencia máxima

de 5.000 Lm. El de Gates, de origen americano, marca una potencia apreciablemente superior; alcanzan los 6.000 Lm de potencia.

❖ **Potencia, sin control, no sirve para nada.** Porque bajo el agua no siempre necesitamos trabajar con los focos al máximo rendimiento. El tipo de trabajo dictaminará la necesidad lumínica y resulta sumamente beneficioso poder controlar la potencia requerida. Ambos focos permiten hacerlo. El modelo VL24 permite trabajar a plena potencia y al 50%, mientras que el modelo de Fisheye tiene hasta cuatro tramos de regulación distintos.

❖ **Una composición homogénea en cuanto a la luz se refiere.** De nada sirve trabajar con los focos más potentes del mercado si estos dan una luz muy concentrada, más característica de los focos de buceo. Para vídeo lo que interesa es que el haz lumínico sea muy abierto y que no se generen los denominados “puntos calientes” de luz que tanto afean la imagen. El amplio grado de cobertura lumínica se consigue gracias al diseño especial de unas micro parábolas difusoras anexionadas a cada diodo. El VL24 da 100° de apertura y el Aquavolt 120°. Recordad que estos valores son siempre susceptibles de reducirse bajo el agua.

❖ **Máxima durabilidad y profundidad de trabajo.** La fabricación de la carcasa de ambos focos en aluminio garantiza la mayor durabilidad frente a las duras condiciones de trabajo en el medio marino. Su resistencia única permite alcanzar cotas comprendidas entre los 100 y 137 metros de profundidad.



❖ **Luz para rato.** Tener autonomía de luz es indispensable para cualquier trabajo submarino. Aunque directamente relacionada con la potencia a la que se está trabajando, a pleno rendimiento ambos focos cubren sobradamente con las expectativas de tiempo. Los VL24 de Gates, a plena potencia, dan una autonomía de 60 minutos, mientras que los Aquavolt 5000 de Fisheye permiten trabajar en las mismas condiciones durante 120 minutos. Por supuesto, el estado de las baterías aparece siempre reflejado en un indicador de carga.

❖ **A pesar de todo, no pesan nada o pesan muy poquito.** La apuesta de Gates es por un foco de cierto volumen y poco peso, lo que le confiere flotabilidad neutra bajo el agua. Quizás estos focos estén especialmente recomendados para equipos más grandes, ya que no añaden una carga extra a todo nuestro material. El foco de Fisheye, más “recogidito”, tiene una flotabilidad negativa de 485 gramos.

En ambos casos, y de suma importancia si se quiere obtener imágenes de calidad bajo el agua, es que mientras se trabaja hay una ausencia total del tintineo rítmico en la luz que se aprecian en otros focos. El chorro de luz es continuo, sin oscilaciones.

Después de muchos años trabajando con distintos tipos de focos, creo que he encontrado lo que llamo una “iluminación definitiva”. Soy plenamente consciente de que en el futuro veremos estos focos como algo obsoleto, pero de momento no había encontrado algo que diera tanto de todo.



GATES

VL-24 LED

## El consejo práctico

**En ocasiones me encuentro con personas que escatiman en un gasto tan importante como es la luz para nuestros equipos. No se dan cuenta que, a pesar de contar con cámaras y carcasas de última generación, sin luz no hacen nada.**

La necesidad de contar con una fuente de luz artificial es indispensable para cualquier trabajo submarino. Mientras que en la superficie contamos con el magnífico aporte lumínico de la luz solar, bajo el agua esta se ve muy mermada debido a los efectos de la reflexión, dispersión y absorción de los rayos.

Aunque existen mares más o menos transparentes, lo que favorecerá la penetración de la luz en el agua, la norma general es que en los primeros 25 ó 30 metros de la columna de agua habremos perdido toda la gama de colores cálidos. Los colores predominantes, a partir de esa cota, serán el verde y el azul, lo que confiere a la imagen captada un carácter absolutamente anodino y plano.

Las luces externas de nuestros equipos, ya sean focos o flashes, cumplen con dos funciones principalmente:

❖ **1º Recuperar el cromatismo de la imagen.** Y es que el problema de la falta de color es más acuciante conforme bajamos más profundo o nos alejamos de nuestro objetivo. Únicamente en escenas captadas a poca profundidad, la luz solar podría ayudarnos a restaurar los colores. Pero incluso en esta rara tesitura dentro del buceo, ya que solemos bajar más de 6 metros en todas nuestras inmersiones, los focos y flashes son indispensables para compensar dicha pérdida.

❖ **2º Congelar la imagen.** Sólo los flashes submarinos tienen la capacidad de fijar la imagen en una instantánea submarina. En milésimas de segundos, la potencia de la iluminación artificial junto con la velocidad de disparo de la cámara, permite detener la acción de lo que fotografiamos bajo el agua. Sin esta luz, casi todas las imágenes que tomásemos bajo el agua estarían movidas.

Estas son las principales ventajas de trabajar con un sistema de iluminación adecuado bajo el agua, pero también debo mencionar otros dos motivos para utilizarlos:

❖ **3º Ayuda para el buceador.** Por seguridad y por disfrute, cualquier buzo debería contar con una luz externa en todas sus inmersiones. Y, si fuese posible, disponer de una fuente principal potente y una auxiliar por si fallase esta, o para darle otros usos (Ej. Grietas, fijar en un casco, modo estrobo...).

❖ **4º Luz de enfoque.** En muchas ocasiones, nuestra cámara fotográfica no puede enfocar algo porque no hay una luz de apoyo para ello. Si no enfoca, no hay foto.

Recordad que la luz es la materia prima de la fotografía y el video submarino. Si seguimos esta premisa seguro que siempre acompañaremos a nuestros equipos de los focos y flashes adecuados.

