

El rincón de la imagen

material

Por NICOLÁS LÓPEZ-PEÑA IZQUIERDO.

Lo más actual



a

unque todavía vigentes los modelos predecesores, Olympus lanza en pocas semanas al mercado su nueva serie de cámaras de la gama EVIL. Una nueva hornada de equipos del sistema Micro 4/3 con los que la marca pretender terminar de asentarse en el mercado de la fotografía submarina.

La idea de este tipo de máquinas sigue siendo la misma: equipos de prestaciones réflex en un formato mucho más reducido. ¿Existe algo más práctico en el ámbito de la imagen submarina?

Vamos a tratar de profundizar en aquellos detalles que hacen diferentes a esta nueva generación de cámaras.

E-PL3 (Lite) y E-PM1 (Mini), las nuevas Evil de Olympus

Lo primero que podríamos destacar en el

cuerpo de estos modelos son los nuevos procesadores de imagen TruePic VI, que garantizarán la máxima calidad de imagen y convierten en desfasados los procesadores utilizados por otros modelos.

También es destacable la ampliación en el rango de velocidad de obturación hasta unos valores comprendidos entre 2"-1/4000" y un disparo en ráfaga a 4 fps. Si veo necesario comentar la imposibilidad de dejar el obturador abierto a gusto del usuario (modo bulb) en este tipo de cámaras. Este tipo exposición de larga duración es interesante para determinados trabajos en tierra, siendo completamente innecesario en fotografía submarina. Las nuevas EPL-3 mejoran el enfoque añadiendo 35 puntos distintos, seleccionables de manera automática o manual, y mejorando los tiempos de actuación. Podemos afirmar

que se trata de las cámaras más rápidas del en cuanto a enfoque se refiere. Esta cualidad es vital para captar imágenes acuáticas.

El monitor LCD también aumenta de tamaño (3 pulgadas de alta resolución) y es orientable en distintos ángulos (sólo E-PL3) para mejorar el encuadre y la visión de la información de la pantalla, operación no disponible cuando tengamos la cámara dentro de la carcasa. Para los amantes del video, lo más destacable, además del video en Full HD, es la posibilidad de hacer un enfoque automático continuo de lo que estemos grabando. De este modo podemos hacer clips más largos sin perder el enfoque.

Por último mencionar la inclusión de un flash terrestre más potente (nº guía 10) que sus predecesores. Ideal para esos ratitos que transcurren entre inmersión e inmersión.

La metamorfosis de las carcasas

También cambian las nuevas PT-EP05L y PT-EPO6L. Lo primero que vamos a poder apreciar es un incremento en la profundidad de trabajo. En estos próximos modelos la cota máxima queda establecida en los 45 metros de profundidad. Algo se ha ganado... Muy interesante resulta la nueva montura con rosca de 67 mm con el que se dotan los nuevos frontales. Ya sin la necesidad de poner un adaptador, se podrá trabajar con lentes conversoras, de aproximación y filtros de correctores de color bajo el agua. Para mitigar la acción directa del flash interno de la cámara, las nuevas PT vienen de serie con un difusor. Este suaviza la luz del flash, le da una mayor apertura y se evitan puntos calientes en la imagen.

Y por último, y creo que más destacable novedad en cuanto a las carcasas se refiere, es la incorporación de unos pequeños leds en el frontal de la carcasa. Esta iluminación puntual es la idónea para fotografía macro y funciona de manera independiente a otros sistemas de iluminación.

¿Estás pensando en pasarte a un equipo nuevo? Quizás sea el momento de unirse a la revolución Micro 4/3. ❖

El consejo práctico

Siguiendo el hilo argumental acerca de las nuevas carcasas de la marca Olympus, vamos a ver los distintos accesorios que se pueden acoplar y su finalidad...

❖ **Filtros rojos:** se utilizan para restaurar el color rojo que perdemos conforme alcanzamos cotas más profundas y evitar los tonos azulados predominantes a partir de cierta profundidad. Son realmente prácticos en los primeros metros de la columna de agua (aproximadamente hasta los 12 metros) y siempre dependiendo de las condiciones del agua. Los filtros rojos se emplean en aguas azules.

❖ **Filtros magentas:** tienen la misma función que los anteriormente descritos, con la salvedad que su uso se recomienda exclusivamente para aguas más verdosas.

❖ **Lentes angulares:** ópticas adicionales que se montan sobre el frontal de la carcasa y que modifican la focal original de los objetivos empleados. Esto ampliará notablemente el ángulo visual de nuestro equipo. Cada lente angular tiene un factor de conversión determinado, expresado por un número (Ej. x0.56), que indica la capacidad de desviación sobre la incidencia de la luz a través del objetivo.

❖ **Lentes de aproximación:** acortan la distancia de enfoque con respecto al motivo que vayamos a fotografiar y nos permite ser más concretos en el detalle de la fotografía. Al igual que en las lentes conversoras, su factor de magnificación viene indicado por un número definido en la propia lente.

Todos y cada uno de estos accesorios han de tener un paso de 67 mm para poder montarse sobre el frontal de las nuevas PT. Es recomendable que las roscas macho y hembra de estas partes móviles estén siempre limpias y lubricadas, y tener cuidado de no forzar el montaje de los accesorios.

