

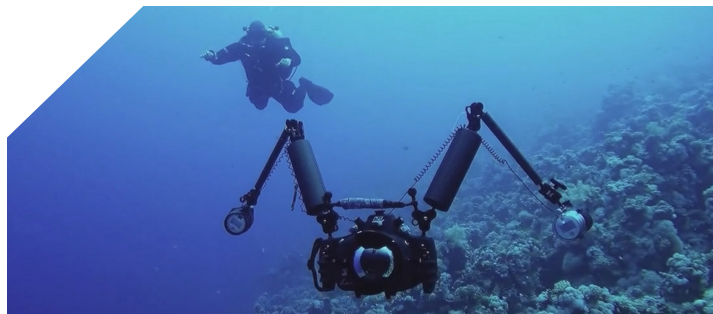
DISECCIONANDO EQUIPOS: LA FIABILIDAD Y PRACTICIDAD DE EASYDIVE



Nicolás López-Peña Izquierdo

En el número de hoy vamos a diseccionar a la firma italiana Easydive, que seguro que dará que hablar en un futuro próximo dadas las cualidades que aglutina.

Por Nicolás López-Peña Izquierdo



Lo primero que me viene a la cabeza, cuando pienso en esta marca, son dos adjetivos; el primero es fiabilidad. **Easydive** es la opción escogida por la mismísima Marina italiana y los *Carabinieri* por sus condiciones únicas para el buceo en profundidad, probablemente sean las estancas que mejor se adaptan a estas condiciones, y por la plena operatividad de los controles de la cámara gracias a sus infalibles mandos magnéticos externos. Los buceos complicados exigen de los mejores equipos. El segundo, y no menos importante, es el de universalidad, ya que la capacidad de adaptación de estas carcasas es sorprendente. Cualquier operador de foto/video submarino tiene garantizada una carcasa de por vida adquiriendo los modelos de los principales fabricantes de cámaras.

Tengo que decir, como buena marca italiana que es, han ido mejorando también la estética. Hace unos años recuerdo que eran equipos tremendamente resistentes. Ahora son resistentes y con una muy buena apariencia.

Además de las mencionadas cajas estancas, trabajan equipos para video, sistemas de iluminación, brazos articulados para el soporte de flashes y focos, vehículos de grabación por arrastre y otros accesorios.

Carcasas destinadas a cámaras DSLR de y Mirrorless; su punto fuerte.

Es su principal apuesta y el punto de inflexión en cuanto a la calidad de sus equipos. Vamos a mencionar algunas de las principales características de este material:

Cualquiera de las carcasas que proponen están fabricadas en un aluminio ultra resistente (Ergal) pero de gran ligereza. Esto garantiza una profundidad de trabajo de hasta 150 metros sin tener que llevar un pesado "bloque de metal" entre las manos.

La confianza del fabricante en la durabilidad de



sus equipos es total y ha propiciado que los usuarios disfruten de una garantía de por vida frente a defectos ocasionados por una mala fabricación o el deterioro del material por uso. Todos los controles de la carcasa son magnéticos, salvo el del zoom/foco, lo que permite la plena operatividad de la cámara independientemente de la profundidad. Las cajas con mandos mecánicos, si se excede la presión de trabajo recomendada, pueden dejar de funcionar o hacerlo erráticamente por la incidencia de la presión sobre los muelles.

Todos los frontales vienen con una montura de bayoneta, con seguro de bloqueo incluido, para evitar rotaciones accidentales y la entrada de agua en el interior.

Las carcasas **Easydive** monta de serie una alarma de humedad acústica y luminosa, además de poder instalar un sistema de vacío pre inmersión. Este avisa de la estanqueidad del equipo antes del buceo. Consta de una bomba de succión para tal fin.

Muy interesante es la posibilidad de tener la oportunidad de aprovechar la función de auto apagado de la cámara (**Stand By**) y ahorrar

energía al conjunto. Esto es factible gracias a la carcasa. El diseño de las empuñaduras, doble o individual, está pensado para que sean de fácil manejo. Todos los controles se reparten entre un panel anterior y posterior al alcance de la mano.

Las carcasas incorporan de serie conectores Nikonos o de fibra óptica, permitiendo el uso de distintos tipos de flashes. El diseño de la misma facilita también la opción de escoger entre los

distintos modos de trabajo de los flashes (TTL o Manual).

El sistema de cierre es doble y viene con seguro para evitar aperturas de la carcasa por golpes o enganches bajo el agua.



PARECIDAS PERO CON SUTILES DIFERENCIAS

Además de los grandes rasgos distintivos vamos a encontrar pequeñas diferencias entre los distintos modelos:

LEO 3 WI

Especialmente diseñada para cámaras DSLR Nikon y Canon de tamaño pequeño y para las "sin espejo" de Olympus, Panasonic y Sony. Es la única que cuenta con una única empuñadura de control desde la cual se controlan todas las funciones de la cámara gracias a un interruptor de funciones de modo secundario (permite alternar funciones en un mismo control). Es, probablemente, la carcasa más sofisticada del momento, incluyendo entre sus virtudes una unidad de control electrónico a través de USB, I.R. y Wi-Fi.

LEO 3

La "más universal" de todos los modelos que vamos a presentar, ya que sirve para las cámaras más antiguas y las nuevas versiones de Nikon y Canon. Para actualizar a un nuevo modelo solamente hay que cambiar la pletina de adaptación y actualizar el software, punto que abordaremos en unas líneas más abajo. Igualmente se puede encargar al fabricante un adaptador específico para frontales de otros fabricantes. No para todas las marcas, sí para las más exclusivas. Sí habrá que cambiar la pletina interior y que fija la cámara en el interior de la estanca.

LEO 3 PLUS

La opción para las cámaras profesionales DSLR de Canon y Nikon que comparte características muy similares al modelo inferior. La diferencia principal radica en el tamaño que tiene, sensiblemente mayor dado el tamaño de las cámaras profesionales que tiene que alojar, y en el mayor

número de controles disponibles. Hemos leído en este artículo que estas carcasas son actualizables de un modelo a otro, algo realmente interesante en un sector tan cambiante como es el de las cámaras DSLR y Mirrorless. Para ello sólo hay que solicitar la actualización y descargarla en la carcasa. Automáticamente el protocolo electrónico estará configurado para la nueva cámara. ¿Lo mejor? No se pierde la posibilidad de utilizar la cámara antigua ya que la carcasa es capaz de reconocer a su antecesora.

LEO 3 SMART

La más pequeña de las "hermanas" orientada al mundo de la telefonía móvil. Compatible con los modelos actuales (y futuros) de IOS y Android. La comunicación entre el terminal y la carcasa es inalámbrica, con lo cual lo único que hay que hacer es descargarse la pertinente aplicación. La casa lleva además un registro de los números de serie de cada estanca y la asocian a un propietario para maximizar las posibilidades de recuperar la carcasa en caso de robo.

UNA VARIEDAD DE FRONTALES PROPIOS

En cuanto a la línea de frontales y accesorios relacionados que trabajan esto es lo más recalculable:

MICRODOMES

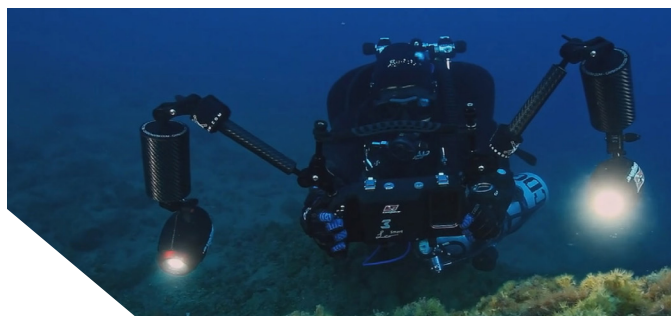
Diseñados para utilizar con lentes angulares y acortar la distancia con el sujeto/objeto sobre el que se va a trabajar. Pueden estar fabricados en cristal óptico o en poli metileno. Estas cúpulas vienen con un recubrimiento antirreflejos. La profundidad de trabajo oscila entre los 100-150 metros.

MINIDOMES

De características muy similares, en cuanto a fabricación se refiere, se utilizan para trabajar con lentes angulares pero con distancias de enfoque mínimas. Su tamaño permite acercarse al máximo al objetivo de la cámara obteniendo así una foto detalle pero con perspectiva general del entorno.

EASYDOME

La diferencia con respecto a los dos modelos descritos anteriormente es que esta cúpula de



160mm de diámetros externo permite alojar a la mayoría de lentes angulares de focal fija (10.5mm, 14mm, 15., y 16mm) además de las clásicas ópticas zoom.

FULL FRAME DOME

Ideada para trabajar con objetivos de los denominados Ojos de Pez en cámaras Full Frame. Hay que tener en cuenta que, dada la construcción del puerto, la profundidad de trabajo se reduce sensiblemente (85 metros).

FLAT PORT

Para usar con ópticas fijas o zoom que van desde los 35 hasta los 200mm. Están fabricados en cristal óptico.

EXTENSIÓN RING

Destinados a dar la distancia óptima entre el objetivo y el frontal en las configuraciones modulares, puede incorporar también la rueda de control de zoom y foco.

El servicio de post venta y atención al cliente se hace desde la casa matriz. La idea es que ante cualquier incidencia, nadie mejor que el fabricante para poder solucionarlo. A diferencia de las cajas mecánicas, cualquier problema suele ser de configuración o de desconocimiento por el cliente, por lo que se pueden solucionar en la mayoría de los casos de forma remota, incluso en un viaje.

En próximos artículos analizaremos el resto de material de esta interesantísima marca. ■

