



Detalle de cúpula de 6" montada con su parasol.



## ¿Y AHORA QUÉ?

### LA DIFÍCIL ELECCIÓN DE LOS OBJETIVOS Y PUERTOS

Ya nos hemos comprado nuestro primer cuerpo de cámara réflex o CSC (cuerpo de la misma) y desgraciadamente, en numerosas ocasiones, con un objetivo que no resulta especialmente atractivo para fotografía submarina. Nuestras ganas de progresar nos llevan entonces a formularnos las primeras preguntas. ¿Qué debo a utilizar allí abajo? ¿Me sirve el frontal que tengo para todas las ópticas? ¿Necesito algo más? ...

Un artículo de Nicolás López-Peña

Vamos a tratar de dar respuesta a todo esto en las siguientes líneas. Unas nociones muy básicas sobre qué hay adquirir para tirar fotos, o hacer vídeos, con un mínimo de calidad.

El primero, y más importante de todos los consejos, aunque suena a obviedad, es que siempre busquemos el asesoramiento de especialistas en imagen subacuática. No tiendas de fotografía al uso, tiendas especializadas en el complejo mundo de la fotografía y vídeo submarino. Lo que nos vale en tierra, pudiera ser algo poco práctico o inservible en el transcurso de una sesión subacuática.

Pero metiéndonos ya en materia podríamos afirmar con rotundidad que bajo el agua "únicamente" vamos a tocar 3 temáticas; la macro fotografía, la fotografía general de fauna/flora submarina y los ambientes. Cada una de estas disciplinas es posible gracias a la combinatoria adecuada de una óptica con su correspondiente frontal y accesorios asociados. No podemos fallar en la elección.

#### > FOTOGRAFÍA MACRO

La fotografía macro se consigue gracias a unas ópticas que permitan una aproxima-

ción de enfoque tan acusada con respecto a nuestro objetivo que la imagen captada tenga una proporción de aumento muy significativo. Ésta podrá ocupar el campo de encuadre completo y toda la superficie del sensor (1:1). Se busca con esto captar los detalles más nimios y contextualizarlos en un entorno muy acotado. De hecho, a veces ni eso, porque existen verdaderos "microscopios", con lo que es difícil dilucidar qué se está fotografiando.

Generalmente bajo el agua nos vamos a encontrar con los objetivos macros más largos, cuyas distancias focales oscilan entre los 60 y los 105mm, ya que resultan más cómodos para trabajar; puedes permitirte enfoques desde más distancia y esto, si tienes que iluminar o manipular el equipo bajo el agua, es una ventaja. Eso sí, cuanto más potente sea el macro, más profundidad de campo perdemos. ¿Qué nos interesa?

Para este tipo de ópticas se recomienda siempre el uso de frontales planos, debido a que por sí solos magnifican y acercan el motivo que estemos fotografiando (x 1.3). Esto es consecuencia del "cambiante" comportamiento de la luz, a través de los distintos elementos, en su camino hacia el

sensor (refracción). Generalmente los frontales planos vienen también de serie en muchos packs ofertados dada su tremenda versatilidad. Sobre los mismos se pueden acoplar filtros correctores de color, lentes de aproximación adicionales y, en el caso de tener montado un objetivo zoom estándar, también cúpulas.

Los frontales planos pueden montarse directamente sobre la carcasa o pueden necesitar aros de extensión intercalados; como cuando se usan Macros largos, tele convertidores o duplicadores.

También, en función de la marca, está permitido el enfoque manual desde el propio puerto a través de un control lateral.

#### RETRATANDO FAUNA Y FLORA SUBMARINA

Abandonando el mundo de los detalles, entramos en la temática de la fauna y flora submarina en un contexto más amplio. Se busca retratar al ser vivo integrado en su medio.

Aquí optamos ya por ópticas angulares, cuyas distancias focales pueden variar entre los 14 y los 50mm. ¡Ojo! Siempre hay que tener en cuenta también el "Factor de Recorte" del sensor, salvo en cámaras Full



Frontal plano y frontal de 4" de reducidas dimensiones.

Frame, para calcular la focal real con la que pretendamos trabajar. En cualquier caso un objetivo de estas características siempre nos va a permitir abarcar nuestro motivo desde más cerca, eliminando agua de la escena, con todos los problemas que conlleva.

A colación con lo descrito anteriormente, ahora toca adquirir el puerto ideal para este tipo de lentes, y en este caso la mejor alternativa son las cúpulas. La finalidad de los frontales curvos es restituir el ángulo de cobertura que perdemos trabajando a través de superficies planas. Más allá de las ventajas o desventajas del crop factor de los sensores, el campo de visión sería el que realmente la focal del objetivo permitiese.

Puede ser necesario también intercalar un aro de extensión, para que la óptica se adapte a las dimensiones de la caja y para que esté posicionada en el punto justo con respecto al eje óptico del frontal. En dicho aro si sitúa el control del foco manual, si existe esa posibilidad.

Algunos objetivos de focal variable pueden tener problemas de enfoque bajo el agua, se vuelven hipermétropes. Se corrige añadiendo lentes de dioptrías directamente sobre el objetivo.

## ➤ LOS AMBIENTES

Por último vamos a abordar la disciplina quizás más complicada, y en la que seguro requiere una inversión potente en material: la fotografía/vídeo de ambientes. Como su propio nombre indica, tiene como meta captar el entorno acuático en el sentido más amplio de la palabra. Para esto utilizamos angulares extremos u ópticas de las denominadas Ojo de Pez. Los rangos focales oscilan entre los 7mm y los 14mm, tanto variables (zoom) como fijos, aunque reiteramos que esto no es del todo cierto bajo el agua. Para estos objetivos se emplean también cúpulas de cierta amplitud, por el mismo motivo anteriormente explicado, a las cuales puede ser recomendable quitar el parasol para evitar problemas de viñeteo. Tenemos que tener en cuenta que el campo de visión de estos objetivos es excepcionalmente amplio. Esto se traduce en un uso generalizado de frontales de grandes dimensiones (9,25", 8", etc...), que son los que mejor calidad de imagen ofrecen, aunque se está revirtiendo la tendencia en pos de las conocidas Fisheye Macro Ports (4"). Estos mini frontales permiten tomas de ambientes extremas desde distancias

de enfoque mínimas. Es decir, podríamos tener macros espectaculares con perspectiva angular. Además, el valor añadido que tienen estas FMP es su reducido tamaño y peso; ideal para los viajes.

El uso de aros de extensión puede ser necesario, además de la posibilidad de control foco, dependiendo de las características del objetivo.

Todos los frontales que hemos repasado en estas líneas se fabrican de cristal ópticamente neutro o de metraquilato acrílico. La primera opción, asociada a los grandes fabricantes, garantiza una calidad absoluta de imagen, pero es más delicada de cara a un golpe. La segunda alternativa es mucho más económica, quizás de un poquito menos calidad, pero infinitamente más práctica si no somos especialmente cuidadosos, pues permite que los pequeños arañazos los podamos pulir nosotros mismos. En cuanto a los objetivos, mi recomendación es que siempre, en función del presupuesto, optemos por los objetivos de mayor calidad. Ah, y que tengan la focal adecuada. ¿Qué necesito bajo el agua? Creo que ahora ya sabemos por dónde empezar. ■