



## ¡NO TE DEJES LA CÁMARA!

Con la llegada de los meses estivales, las ganas de diversión y aventura están más a flor de piel que nunca. Es entonces cuando nos acordamos que disponemos de una cámara y queremos utilizarla para retratar todas nuestras peripecias vacacionales.

Por Nicolás López-Peña

**D**e sobra sabemos ya que puede existir la opción de proteger nuestra cámara con una carcasa rígida, la opción escogida generalmente por los buceadores, u optar por carcasas o capas flexibles "todo terreno" (la diferencia entre una y otra la marca la estanqueidad) cuyas compras curiosamente se disparan por estas fechas. Pero, ¿cuáles son las claves del éxito de esta segunda opción? ¿Por qué todo fotógrafo/videógrafo que se precie tiene una?

➤ **Accesibilidad:** lo más importante es la accesibilidad que tienen. Podemos afirmar, sin miedo a equivocarnos, que prácticamente cualquier compacta, EVIL, DSLR o cámara de video, más o menos profesional, es susceptible de tener un sistema de protección flexible en cualquier tienda especializada. Con las carcasas rígidas esto no ocurre; sólo los modelos de cámaras más "relevantes" pueden tener su correspondiente estanca. Y no siempre es así... Hay casos de usuarios que se han comprado una determinada cámara y objetivo, para usarlos bajo el agua, y el chasco ha sido mayúsculo al comprobar que no habían fabricado carcasa.

Dentro de este punto podríamos mencionar también que el coste es significativamente menor que sus hermanas "más duras". Sobre todo si las comparamos con estancas de aluminio, donde el precio se

dispara incluso en modelos compactos.

➤ **Versatilidad:** clave también del éxito de las carcasas o capas flexibles es su tremenda versatilidad. Los distintos modelos de protección no son exclusivos de un único tipo de cámara, pueden alojar máquinas de distintos fabricantes siempre que las dimensiones sean las adecuadas. Estas medidas tienen que ver con el volumen interno de la bolsa tanto en la sección principal, que alojará el cuerpo de la cámara, como en el frontal, espacio que ocupará la óptica. Esta diferenciación es muy visible en cámaras de ópticas intercambiables; una funda que aloje un Tele será significativamente más grande que la válida para un Ojo de Pez.

➤ **Amplio campo de acción:** el cliente que busca adquirir este tipo de producto no se dedica exclusivamente al ámbito submarino. El campo de acción es mucho más extenso, donde el usuario busca proteger su equipo a toda costa y captar imágenes inéditas dentro de un entorno ambiental complicado. Es habitual identificar a operadores de cámara con distintos sistemas de protección flexibles en los lugares más dispares: en una sesión de fotos artísticas en piscina, retrasmiriendo un partido de fútbol bajo un aguacero, en medio de un documental sobre la Amazonia...Y por supuesto en cualquier inmersión dentro de unos límites recreativos.

Pensemos que las dimensiones y pesos de la carcasas de policarbonato, fibra o aluminio limitan mucho su uso fuera del agua.

➤ **Fácil de transportar:** otro aspecto a tener en cuenta en estos tiempos, donde la capacidad de nuestras maletas se ve muy mermada por las restricciones de las compañías aéreas, es que nos encontramos con una protección realmente cómoda de transportar. Esto es muy llamativo en el caso de equipos DSLR, EVIL o cámaras de video, donde la carcasa más grande puede tener el tamaño de una camisa doblada.

➤ **Vigencia:** otro aspecto "aburridamente" positivo es la escasa renovación de modelos en el mercado. Y recalco lo positivo de una vigencia casi permanente de estos; ya no nos tiene que preocupar la adquisición inmediata de una carcasa al comprar una cámara porque, como mencionaba anteriormente, no existe esa exclusividad. Las fundas flexibles no se descatalogan, se adaptan al equipo que disponemos. No existen mandos mecánicos milimétricamente diseñados para accionar un determinado control, ni frontales específicos para una óptica concreta o un minucioso estudio del volumen interno/peso de la carcasa para obtener la flotabilidad neutra... Todo es menos rígido. Más adaptable.

➤ **Fabricación sólida:** la sencillez de diseño de



estos equipos no va en detrimento de los trabajos de calidad; se busca integrar los mejores componentes en el equipo (cristal óptico, PVC altamente resistente y fácilmente manipulable, termosellados de garantía, guantes...) en combinación con una gama de accesorios amplia (trípodes, salidas de imagen a superficie, sistemas de ajuste de flotabilidad...) para garantizar los mejores resultados. En dichos accesorios encontraremos elementos de uso puramente submarino, pero también de uso terrestre.

► **Mantenimiento sencillo:** contrariamente a lo que pasa con las carcasas rígidas, las fundas flexibles no requieren de cuidados excesivamente complejos, ni costosos (sobre todo para equipos grandes). Ni siquiera el paso por el servicio técnico de la propia marca resultará en un desembolso excesivo. La inexistencia de kits específicos de reparación garantizan durante muchos años el poder disfrutar de nuestras cámaras en plena acción. Pero toda esta aparente simplicidad no incide en la seguridad del contenido a proteger. Los equipos se someten a las condiciones de trabajo más extremas y, al margen de los condicionantes propios del material de fabricación de los sistemas de protección flexible (calor extremo, profundidades de trabajo límite, impactos...), los resultados han sido siempre excelentes. La fiabilidad es absoluta, entre otras cosas porque la adaptación de cámaras y objetivos es muy intuitivo; no hay pasos complejos, ni cierres complicados, ni frontales o conectores que pudieran fallar... Mi experiencia propia me ha llevado a incluir siempre en mi equipo de fotografía una capa por si las cosas se ponía mal. No sólo el agua está reñida con la delicada electrónica o las ópticas que montan las cámaras modernas; la humedad ambiental, el polvo en suspensión o la arena también son muy nocivos ¿Alguna vez habéis trabajado en estas condiciones? Seguro que sí, todos lo hemos hecho y hemos arriesgado. Pero la solución la tenemos al alcance de la mano. ■