

# ¡UNA CÁMARA PARA TODO!

Hace ya varios años que aparecieron cámaras compactas con unas cualidades únicas para los amantes de la aventura. Máquinas que permitían capturar imágenes en las condiciones más adversas y en los entornos más insospechados, pero que carecían de la calidad suficiente como para convertirse en la opción primera para muchos fotógrafos. Se limitaban a ser pequeños acorazados indestructibles "recoge momentos"...

Por Nicolás López-Peña

**E**l panorama ha cambiado mucho porque este formato de cámaras ha ido ganando relevancia, sobre todo en el ámbito submarino, y es la alternativa preferida para muchos usuarios. ¿Pero por qué resultan ahora tan atractivas? Indudablemente las grandes firmas han hecho bien los deberes y la propuesta es realmente seductora:

**No hay nada que las detenga:** lo más destacable es, sin lugar a dudas, la fiabilidad que tienen a la hora de trabajar en condiciones extremas. Son cámaras que aguantan hasta 3,5 ATM de presión sumergidas y hasta 100 kg de presión directa en superficie, resisten caídas desde cierta altura (2 metros), son plenamente operativas en condiciones térmicas complicadas (el rendimiento de las baterías suele caer con el frío) y la polución ambiental no las afecta, salvo a la suciedad que pudiera acumularse en la óptica, que simplemente habría que limpiar.

**Incuestionable calidad óptica:** este sistema de asilamiento y protección total se está implantando también en muchas DSLR y EVIL por su "delicadeza" de construcción. Pero como mencionábamos antes esta "rudeza" de formas no está exenta de calidad. Lo más destacable de esta nueva generación de cámaras es la luminosidad de los objetivos que montan (hasta un f/2.0). Los objetivos más luminosos ayudan a capturar mejor la luz y denotan una construcción óptica sobresaliente. Mejores lentes, mejores fotos.

**Lentes adicionales fácilmente adaptables y sumergibles:** se están montando de serie objetivos con angulares potentísimos, lo cual es especialmente interesante para los usuarios submarinos. Además, algunas marcas permiten ya acoplar directamente lentes adicionales a la cámara que mejoran mucho el rendimiento. Ojo, lo que no vamos a encontrar en este tipo de material son las cámaras ultra zoom. La complejidad del mecanismo del zoom y la extensión que alcanza imposibilitaría que fuesen equipos resistentes.

**Estabilizador de imagen:** indispensable en este tipo de equipos, dado el "maltrato" al que se van a someter, es que estén perfectamente estabilizados para minimizar el efecto de las vibraciones. El estabilizador bueno es siempre el mecánico, como el de 5 ejes de la marca Olympus, que rota el sensor de la cámara en 5 direcciones diferentes para absorber el movimiento.

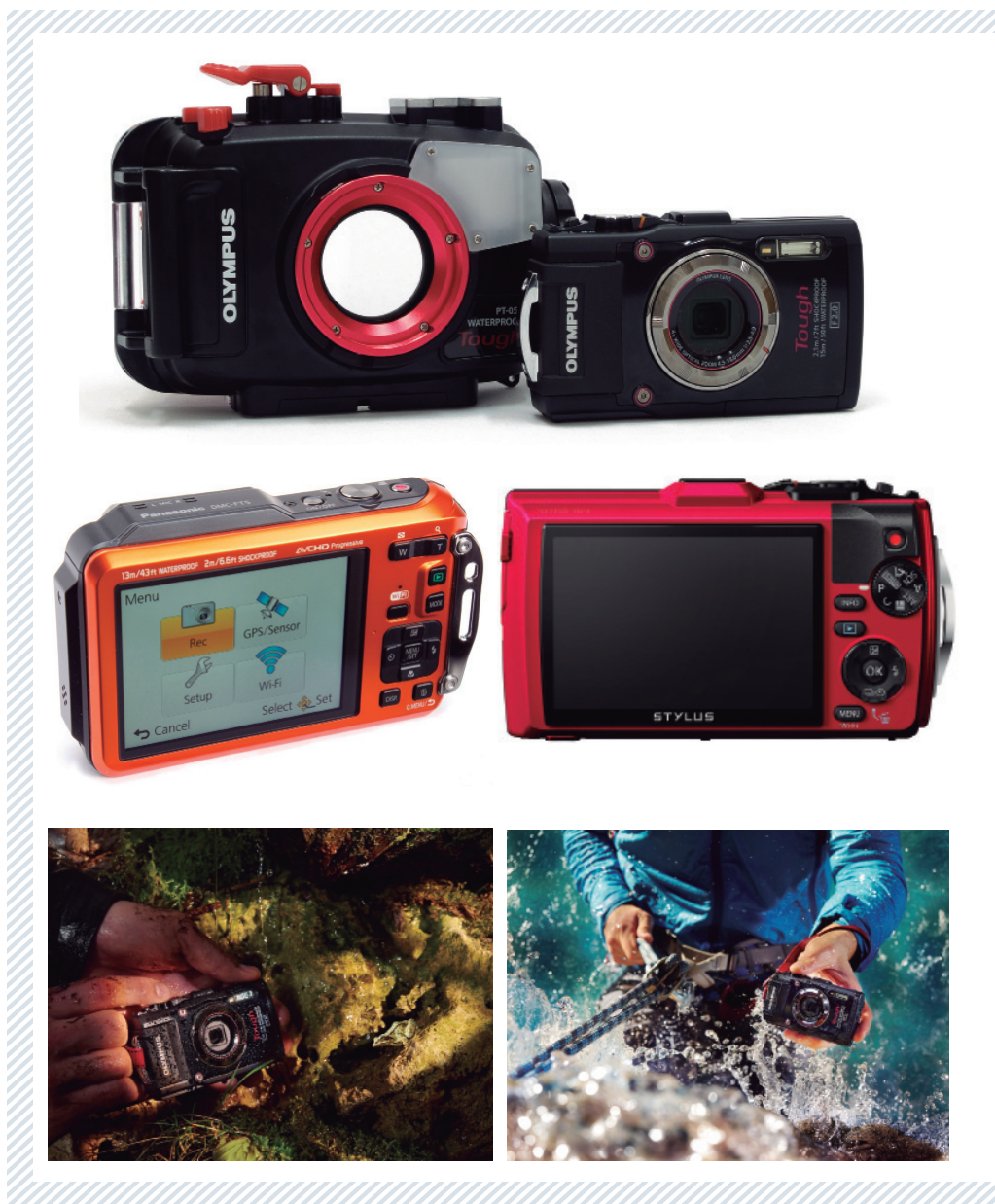
**Grabar a FULL HD:** todas las cámaras compactas

de hoy en día ofrecen la posibilidad de trabajar video en FULL HD (1920X1080) generalmente a 30 fps. Además, el acceso a esta función se consigue por medio de botón directo, para que la transición de foto a video sea muy dinámica y no perdamos nada de tiempo.

**Pantallas LCD ó OLED:** otra de las grandes cualidades que resaltaría de estos equipos son las dimensiones de las pantallas LCD o de tecnología OLED que montan. Todas las cámaras cuentan ya con pantallas de unos 7,5cm (3") que facilita mucho el trabajo bajo

el agua. Si es tecnología OLED mejor porque permite visualizar mejor las imágenes e información en condiciones lumínicas complicadas.

**Sensores y procesadores de gran calidad:** los primeros son muy potentes, de hasta 16 megapíxeles de resolución, que permiten grandes ampliaciones y captar imágenes de gran nitidez, tanto en foto como en video, incluso en situaciones de poca luz. Los procesadores de imagen modernos garantizan también una soberbia reproducción del color original y una reducción significativa del ruido trabajando con ISOS altos.



**Infinidad de modos:** otra de las grandes virtudes de estas todoterreno son los modos de trabajo automáticos seleccionables por parte del usuario. Cada vez existen más alternativas adaptables a todo tipo de fotografía y entornos. Desde los clásicos modos subacuáticos, donde se fijan una serie de parámetros idóneos para la fotografía acuática, hasta el modo microscopio (súper macro avanzado) para captar el mínimo detalle, pasando también por el panorámico por barrido de hasta 360°, modos deportes, con disparos secuenciales para capturar escenas en movimiento, y muchas más alternativas interesantes.

**Posicionamiento de las imágenes capturadas:** por supuesto estas cámaras de aventura cuentan con un GPS integrado para geo localizar las imágenes capturadas. Esto es realmente práctico en determinadas actividades profesionales y para los particulares que quieran documentar los puntos de buceo.

**Más cerca de las redes sociales:** por último destacaría de las versiones más potentes la interactividad que se puede obtener con tablets y smartphones a tiempo real. Desde estos dispositivos ya es posible controlar la cámara remotamente y ver los resultados al instante. Además, para los entusiastas de las redes sociales, resulta sumamente sencillo compartir estos momentos únicos con todos nuestros contactos.

El único aspecto negativo de estas cámaras es que no permiten trabajar con archivos RAW y tirar en manual, pero es que entonces “fulminarían” comercialmente al resto de cámaras. Desde luego yo siempre me inclinaría por este tipo de cámaras. ■

