



EL MUNDO DE LAS ACTION CAM CRECE EN POSIBILIDADES

Ya son una realidad y es muy frecuente encontrarnos en nuestras inmersiones con usuarios de cámaras de acción bajo el agua. Los comienzos de este tipo de equipos fueron complicados; aberraciones en las imágenes por emplear frontales inadecuados, problemas de empañamiento y estanqueidad, ausencia de accesorios adaptados a estas cámaras para un uso submarino... Pero este mundo ha madurado mucho y, además de excelentes fabricantes de carcasas que han apostado por este concepto de cámara, existe un mundo paralelo de gadgets que permiten mejorar las prestaciones limitadas de las GoPro y compañía.

Nicolás López-Peña

UN ABANICO AMPLIO DE FILTROS

A los tradicionalmente conocidos filtros rojos y magentas, indicados respectivamente para aguas azules o verdosas, se incorporan ahora otras variantes para mejorar los resultados, sea cual sea el entorno en el que nos encontremos.

Pero volvamos a los filtros primeramente mencionados. ¿Pensáis que es igual de eficaz un mismo filtro rojo en una inmersión en aguas someras que a 15 metros? Indudablemente no. En los primeros metros de la columna de agua la pérdida de los tonos cálidos no es tan determinante como cuando ganamos profundidad, así que los grados de opacidad y color de estos filtros deberían de variar también en función de la cota alcanzada. Resultado de esto es la aparición de un nuevo abanico de filtros que van desde un naranja suave (hasta 6 metros), a otro más intenso (6-15

metros) y hasta terminar en un rojo oscuro (+15 metros). Esta variedad tonal conseguiría el color adecuado para cada inmersión, aunque siempre limitados a los caprichos del mar que nos rodea.

Pero dejando estos filtros más clásicos de lado, destacaría la irrupción de los denominados Night Sea Filters. Estos son de color amarillo y se combinan con focos emisores de luz azulada o verdosa (se utilizan filtros también para lograr este efecto) para resaltar los organismos bioluminiscentes que habitan en nuestras aguas. Desde luego es todo un espectáculo.

El montaje de estos filtros es siempre sencillo y manual. Pueden colocarse a presión directamente sobre el marco del frontal de la caja, pueden ir roscados a modo tradicional o ir articulados por un sistema de marcos abatibles. Esta última novedad es muy práctica porque permite alternar en la misma inmersión filtros y lentes de distintas características. Se articula

el movimiento sobre una bisagra muy poco resistente, así que hay que ser cuidadosos en la manipulación o con los golpes.

ILUMINACIÓN APROPIADA

Pero además de los filtros, que sin duda son importantes, lo que mejor ayuda a restaurar los colores bajo el agua es contar con una buena iluminación externa. Con buenos focos la profundidad no tiene por qué ser una limitación.

Paralelamente al desarrollo de este tipo de cámaras ha ido creciendo también el número de marcas que apuestan por sistemas de iluminación basados en tecnología Led de alta potencia, intensidad regulable, muy buena cobertura (indispensable para trabajar con súper angulares) y módulos de luz de distintos colores. Lo más adecuado sería contar siempre con dos



fuentes de luz de características similares y en paralelo. Con esto no buscamos potencia, buscamos una luz homogénea en toda la escena. Pensad que estas cámaras, en su focal más abierta, están cogiendo hasta 175° de campo visual y un solo foco no puede cubrir toda esta área.

LENTES ADAPTABLES

Gracias a las ópticas intercambiables diseñadas para trabajar con estas cámaras, no estamos supeditados a las particularidades del rango focal de los objetivos que montan. Todas las Action Cam trabajan con ultra angulares (aunque regulables), muy práctico para determinados escenarios submarinos, pero “desagradecidas” para otras tomas. Además tienen el inconveniente de producir aberraciones y pérdida de nitidez en los márgenes externos de la imagen. La incorporación de lentes de aproximación corrige parte de estos problemas y permite acercarnos más a la acción. Hay trabajos muy curiosos realizados con estas ópticas.

SOPORTES PARA TODO

Lo más interesante de estos equipos es la polivalencia que tienen. Por peso, por su tamaño mínimo y, ahora también, por la cantidad de accesorios que se pueden adaptar. Esto es posible gracias a un completo surtido de pletinas, brazos articulados y adaptadores varios específicamente diseñados para que podamos utilizar todo lo anteriormente descrito con total comodidad.

Sobres desecantes específicos

Al igual que los equipos “mayores” tienen tiras desecantes que evitan la humedad y minimizan los riesgos ante una filtración de agua, las cámaras de acción cuentan ya con sus propios formatos. Hay que advertir que el sistema de sellado de estas carcasas, que se logra a partir de una junta completamente plana, tampoco es el más idóneo. Cualquier resto de suciedad adherido puede malograr un equipo. Más razón para llevar siempre una tira de seguridad.

Ahora sí es planteable apostar por las cámaras de acción. ¡Tienen mucho que ofrecer en todos los sentidos! ■