

El rincón de la imagen

material

Por NICOLÁS LÓPEZ-PEÑA IZQUIERDO.



Los equipos DSLR más exclusivos

A pesar de la irrupción en el mercado de las nuevas EVIL, de las minúsculas ActionCam con sus potentísimos sistemas de video o las siempre resolutivas cámaras compactas, existirá siempre un público fiel a las DSLR más profesionales. Usuarios que, por encima de las incomodidades de viajar con estos equipos, deciden trabajar con las cámaras más potentes para fotografía y video submarino.

en este caso no vamos a centrar nuestro análisis en las cámaras y sus distintas ópticas. Vamos a describir cómo son las carcasas que alojan en su interior tamaño tesoro con total garantía y plena funcionalidad. Un auténtico lujo, un auténtico placer:

❖ Lo primero que hay que tener claro es que las grandes marcas se van a centrar, casi en exclusiva, en el diseño y producción de modelos para las DSLR más punteras. Otros fabricantes pueden plantear alternativas en el mercado réflex, pero nunca serán igual de funcionales que las versiones Top. Esto queda muy patente en el abanico de objetivos disponibles. Las ópticas de mejor calidad, por dimensiones, no entran en las cajas y puertos de los equipos más comerciales.

❖ Relacionado con el punto anterior, está la posibilidad de compaginar el uso del zoom y enfoque manual en un mismo objetivo. La disposición interna de los controles que algunos fabricantes diseñan permite instalar los aros respectivos y trabajar así ambas funciones. El MF ha sido ampliamente demandado entre los operadores de video con cámaras DSLR en los últimos años.

❖ Podríamos afirmar también, sin miedo a equivocarnos, que las mejores marcas elaboran siempre sus equipos a partir de un bloque en aluminio al que van dando forma gracias a precisas máquinas de corte. Posteriormente, las carcasas pasan por un proceso de anodi-



zado, pintado y horneado que les confiere su apariencia definitiva y unos niveles de resistencia únicos en el mercado. Un fabricante en particular llega a emplear baños de plata para conseguir estos resultados y para “engalanar” sus equipos de la manera más exclusiva posible. Otros materiales utilizados son el acero inoxidable, que se emplea en los sistemas de cierre y mandos, los polímeros de máxima calidad, destinados a los engranajes internos, y otros componentes como el níquel cromado.

❖ La versatilidad es total a la hora de montar todo tipo de conectores para flashes y sistemas remotos de audio o imagen. Pértigas, monitores externos, gafas electrónicas, sistemas inalámbricos, flashes en STTL... Una modularidad absoluta para trabajar con cualquier configuración, calidad ligada únicamente a los mejores productos.

❖ Con respecto a los frontales, resulta destacable las alternativas existentes para trabajar con distintos objetivos bajo el agua. Súper cúpulas con la mejor calidad óptica posible,



otras más pequeñas ideales para viajar por el mundo, mini domos diseñados para captar instantáneas macros con perspectiva ambiental, frontales planos... Elementos que cambian de forma, tamaño y operatividad para adaptarse a las peculiaridades del objetivo, el entorno y la fotografía deseada. Opcionalmente, algunos fabricantes ofrecen la alternativa de escoger entre frontales en acrílico o cristal óptico. Con esta última opción ganamos en calidad de imagen, pero la inversión es mucho mayor y son puertos más delicados. Se puede solicitar también en algunos casos un recubrimiento óptico adicional para evitar incómodos reflejos, para favorecer la transmisión de la luz y potenciar los contrastes.

❖ La seguridad en este tipo de carcasas es total gracias a modernos sistemas de cierre y bloqueo de los frontales; intuitivos, sencillos y resistentes al medio. Dentro de este apartado habría que resaltar el sistema de vacío patentado por una marca que indica la estanqueidad

del equipo antes de zambullirnos en el agua. Funciona con una sencilla bomba de succión y un led indicador del estado de la caja.

❖ La ergonomía es otra de sus características definitorias. La comodidad de agarre y la correcta distribución del peso confieren a los equipos un equilibrio perfecto para maniobrar en el agua. No obstante, siempre se puede modificar la flotabilidad añadiendo dispositivos específicos a los brazos o a las cajas para conseguir un "trimado" perfecto del conjunto.

❖ Versatilidad a la hora de sacar brazos articulados desde las mismas empuñaduras o bases fijas. El montaje de luz continúa para video y flashes submarinos para la fotografía no es una opción, es una obligación. Todos estos elementos tienen que ser fácilmente combinables en un mismo equipo, además de otras herramientas de trabajo como pueden ser los monitores externos o los trípodes submarinos.

El consejo práctico

Este tipo de equipos pierden la versatilidad de otras combinatorias, como en las compactas, Evil o algunos sistemas de video. El intercambio de ópticas o filtros bajo el agua es literalmente imposible (a excepción de las lentes de aproximación y endoscópicas que en ocasiones se pueden montar), con lo cual hay que ser muy cuidadoso con la elección que se haga del objetivo. Esta decisión determinará el tipo de foto/video que podremos realizar durante toda la inmersión. Resulta muy útil planificar la inmersión, saber qué vamos a encontrar abajo y centrarnos en ese motivo. Esto evitará muchas frustraciones... Así es el mundo DSLR y así de caprichoso es el mar.

